

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ
(МАУДО «СДМШ»)
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНИН
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты» (5/6 лет)

Предметная область

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»

Обсуждено и принято:
Педагогический совет
МАУДО «СДМШ»
Протокол № 2
от «21» октября 2022 года

Утверждаю:
Директор МАУДО «СДМШ»
_____ О.В. Вяхирева
от «21» октября 2022 года

Разработчики – Виричева Людмила Юрьевна, заведующий народным отделением, преподаватель МАУДО «СДМШ»;
Зайцева Валентина Александровна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

Рецензент – Мецгер И.И., преподаватель ГПОУ РК «КИРК» отделение «Инструменты народного оркестра», Почетный работник СПО РФ.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Виды внеаудиторной работы
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Учебно-тематический план

III Содержание учебного предмета

- Структура репертуара
- Годовые требования по классам

IV Требования к уровню подготовки обучающихся

V Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

VI Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
- Список рекомендуемой методической и учебно-методической литературы

VII Дидактическое обеспечение учебного процесса

- Список обязательной нотной литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список полезных для обучения сайтов в сети Интернета

I Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов (в нед.)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- лекции-концерты в детских садах и школах города.

1.6 Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ***словесный*** (объяснение, беседа, рассказ); Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика.

- **наглядно-слуховой** (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на домре); Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.
- **практический** (работа на инструменте, упражнения); Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на домре.
- **аналитический**. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- **эмоциональный**. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений
- **метод «от общего к частному»**. Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.
- **метод наводящих вопросов**.
- **метод развития творческих способностей**. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.
- **метод проблемного изложения** в обучении. Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретически	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Посадка и постановка исполнительского аппарата	4	1,5	2,5
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	3	1,5	1,5
3	Организация и планирование самостоятельных занятий.	1	0,5	0,5
4	Расположение нот на струнах в пределах первой позиции на инструменте	3	1	2
5	Освоение приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих. Обозначение приёмов в нотах	9	3	6
6	Изучение гамм E-dur, A-dur, D-dur в одну октаву	3	0,5	2,5
7	Работа над упражнениями	5	1	4
II Формирование навыков исполнительского искусства				
8	Работа над пьесами	24	6	18
9	Работа над этюдами	12	2	10
10	Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка.	2	1	1
Всего:		66	18	48

Второй класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретический	Практический
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над исполнительским аппаратом	4	1,5	2,5
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	2	1	1
3	Совершенствование приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих, тремоло.	3	1	2
4	Совершенствование исполнения гамм E, A, D-dur e, a, d-moll (три вида минора) в одну октаву с переходом из позиции в позицию различными штрихами.	7	2	5
5	Работа над упражнениями	6	2	4
II Формирование навыков исполнительского искусства				
6	Работа над пьесами	31	8	23
7	Работа над этюдами	12	3	19
8	Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы	1	0,5	0,5
Всего:		66	19	47

Третий класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над исполнительским аппаратом	4	1,5	2,5
2	Совершенствование приёмов игры: тремоло. Освоение двойных нот, мелизмов, пиццикато средним пальцем.	5	1,5	3,5
3	Освоение двухоктавных гамм E-dur, G-dur, e-moll,g-moll - различными штрихами: удары вниз, вверх, дубль-штрих, тремоло.	8	2	6
4	Работа над упражнениями	6	1	5
II Формирование навыков исполнительского искусства				
5	Работа над пьесами	31	8	23
6	Работа над этюдами	12	2	10
Всего:		66	16	50

Четвертый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над исполнительским аппаратом	4	1,5	2,5
2	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры: тремоло, флажолеты, глиссандо, аккордовая техника	5,5	1,5	4
3	Освоение и совершенствование игры двухоктавных мажорные и минорные гамм и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком, динамическими оттенками. Хроматические гаммы от звуков Е,А.	10	2	8
4	Работа над упражнениями	6	1	5
II Формирование навыков исполнительского искусства				
5	Работа над пьесами	40	10	30
6	Работа над этюдами	17	4	13
Всего:		82,5	20	62,5

Пятый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретически х	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над исполнительским аппаратом	4	1,5	2,5
2	Совершенствование всех ранее пройденных приёмов игры	5	1,5	3,5
3	Совершенствование игры двухоктавных мажорные и минорные гамм и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком, динамическими оттенками.	10	2	8
4	Работа над упражнениями	6	1	5
II Формирование навыков исполнительского искусства				
5	Работа над пьесами	40	10	30
6	Работа над этюдами	17,5	4	13,5
Всего:		82,5	20	62,5

Шестой класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры				
1	Работа над исполнительским аппаратом	4	1,5	2,5
2	Совершенствование всех ранее пройденных приёмов игры	3	0,5	2,5
3	Совершенствование игры двухоктавных мажорные и минорные гамм и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком, динамическими оттенками.	10	2	8
4	Работа над упражнениями	8	1	7
II Формирование навыков исполнительского искусства				
5	Работа над пьесами	40	10	30
6	Работа над этюдами	17,5	4	13,5
Всего:		82,5	19	63,5

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

- попевки-прибаутки
- обработки народных песен
- этюды на разные виды техники
- пьесы кантиленного характера
- произведения крупной формы
- гаммы и упражнения

Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

3.2 Годовые требования по классам

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем удары вниз, вверх, переменный штрих. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Знакомство с основой динамики.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 15-18 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы E-dur, A-dur, D-dur в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Бакланова Н. Этюд Ля мажор

Бакланова Н. Этюд e-moll

Беренс Г. Этюд

Гнесина-Витачек Е. Этюд Фа мажор
Камалдинов А. Этюд на тему А.Шитте
Муха А. Этюд
Чайкин Н. Этюд
Яньшиновы А. и Н. Этюд Ля минор
Яньшиновы А. и Н. Этюд Ми минор

Обработки народных песен:

Бел. народная песня «Савка и Гришка»
Детская песня «Котик»
Детская п. «Петушок»
Захарьина Т. р.н.п. «На зелёном лугу», «Во саду ли в огороде»,
Захарьина Т. р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»
Захарьина Т. р.н.п. «Во поле берёза стояла»
Рус. народная песня «Я на горку шла»
Стемпневский С. р.н.п. «Во поле берёзка стояла»
Укр. народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Фортунатов Ю. р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Черепнина Ю. нем. н. п. «Хохлатка»
Чешская народная песня

Пьесы:

Бекман Л. «Ёлочка»
Березняк А. Польша «Карабас»
Блинникова И. «Алёнушка» из сюиты «Алёнушка и братец Иванушка»
(Коми композитор)
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Гайдн И. «Песня»
Гретри А. «В лесу осёл с кукушкой»
Ребиков В. «Песня»

Ребиков В. «Зимой»
Ребиков В. «Воробышек»
Моцарт В. «Аллегро», «Азбука», «Аллегretto»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Кабалевский Д. «Прогулка»
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Качурбина Л. «Мишка с куклой танцуют полечку»
Потоловский Н. «Охотник»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Формы контроля: За год, обучающийся должен сыграть: контрольный урок, технический зачёт и переводной экзамен во 2 полугодии.

Структура переводного экзамена: три разнохарактерные пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Римский-Корсаков. Н. обр. р.н.п. «Во поле берёза стояла»
Моцарт В. А. Allegretto
Ребиков В. «Песня»

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Гайдн Й. Песенка
Калинников В. Журавель
Качурбина Л. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

И.Блинникова «Алёнушка» из сюиты «Алёнушка и братец Иванушка»

Захарьина Т. обр. р.н.п. «Под яблоню кудрявою»

Гретри А. «Ария»

Требования к техническому зачету

1. Гаммы E-dur, A-dur, D-dur в одну октаву.

2.Этюд

По окончании изучения предмета «специальность (домра)» в первом классе ученик должен **знать:** устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа. **Уметь:** представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений. **Иметь навыки:** постановки игрового аппарата, основных приёмов звукоизвлечения, выработки слуховых различий,

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину- не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Совершенствование приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих, тремоло. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Гаммы E, A, D-dur и e,a,d-moll (три вида минора) в одну октаву с переходом из позиции в позицию различными штрихами.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Беренс Г.Этюд Ре мажор
- Грюнвальд А. Этюд До мажор
- Глейхман В. Этюд Ля мажор
- Глейхман В. Этюд До мажор
- Гнесина–Витачек Е. Этюд Соль мажор
- Дулов Г. Этюд Соль мажор
- Евдокимов В.Этюд Соль мажор
- Зверев А.Этюд Ля минор
- Черни К.Этюд Соль мажор

Обработки народных песен:

Александров А. р.н.п. «По долинам и по взгорьям»

Александров А. р.н.п. «Ой, при лужку»

Андреев В. р.н.п. «Как под яблонькой»

Балакирев М. р.н.п. «Уж ты зимушка зима»

Балакирев М. р.н.п. «Уж ты поле моё»

Бубнов В. р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»

Будашкин Н. р.н.п. «Неделька»

Гедике А. р.н.п. «У ворот, ворот»

Гречанинов А. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Итальянская народная песня «Венецианская канцонетта»

Камалдинов Г. Р.н.п. «Под яблонью кудрявою»

Красев М. р.н.п. «Тонкая рябина»

Крючкова А. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

Фурминов С. р.н.т. «Гусачок»

Фурминов С. р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»

Черных А. укр. н. п. «Ой под вишнею»

Шишаков Ю. р.н.п. «Во горнице, во новой»

Балакирев А. «Русская народная песня»

Варламов А. р.н.п. «Вдоль по улице»

Глинка М. у.н.п. «Гуде витех вельми в поли»

Пьесы:

Бах И. «Песня»

Бах И. «Полонез»

Бизе Л. «Хор мальчиков»

Блинникова И. «Алёнушка» из сюиты «Алёнушка и братец Иванушка»

(Коми композитор)

Брамс И. «Петрушка»

Брызгалова В. Забытая легенда (Коми композитор)

Гайдн Й. «Менуэт»
Гедике А. «Старинный танец»
Гедике А «Танец»
Гендель Г. «Менуэт»
Глинка М «Андалузский танец»
Глинка М «Песня»
Глинка М «Полька»
Гурилёв А. «Домик – крошечка»
Гурилёв А «Сарафанчик»
Глюк К. «Весёлый танец»
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
Затеplinский С. «Мелодия»
Кабалевский Д. «Наш край»
Кабалевский Д. «Пионерское звено»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Курпинский К. «Польский танец»
Кюи Ц. «Вприсядку»
Лещинская Ф. «Полька»
Локтев В. «Ты лети ветерок»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. «Полонез», «Вальс», «Менуэт», «Бурре»
Пёрсел Г. «Ария»
Попонов В. «Наигрыш»
Потоловский И. «Метель»
Прокофьев С. «Русский танец»
Пьерпон Г. «Бубенчики»
Рамо Ж. «Тамбурин», «Менуэт»
Скалецкий Р. «Танец»
Фомин С. «Ариетта»
Флисс Б. «Колыбельная»

Хойсман А. «Пепельные ослики»

Чайкин Н. «Танец»

Чайковский П. «Осень»

Чекалов П. «Песня»

Шостакович Д. «Песня о встречном»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Шостакович Д. «Маленький марш»

Формы контроля: За учебный год, обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (мажорные гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (минорные гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы. **Структура переводного экзамена:** три разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Фурмин С. обр. р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»

И.Блинникова «Алёнушка» из сюиты «Алёнушка и братец Иванушка»

Шуман Г. «Марш»

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Гречанинов А. обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Пьерпон Ж. Бубенчики

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Каркин П. обр. р.н.п. «Во лузях»

Моцарт В. «Майская песня»

Римский-Корсаков Н. «Мазурка»

Требования к техническому зачету

1. Гаммы Е, А, D-dur и е,а,d-moll (три вида минора) в одну октаву с переходом из позиции в позицию различными штрихами.

2.Этюд

По окончании изучения предмета «специальность» во втором классе ученик должен **знать**: нотную грамоту, элементарную музыкальную терминологию, стили и жанры музыкальных произведений. **Уметь** самостоятельно разучивать музыкальные произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Иметь **навыки** качественного исполнения приёмов игры: pizz, удары вниз, вверх, переменный штрих; навыков публичных выступлений.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Третий класс (2 часа в неделю)

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. На всех этапах работы над пьесой необходимо развивать у учащихся умение слушать себя и концертмейстера во время игры на инструменте. В репертуар включаются пьесы разного характера с усложнением ритма, увеличения диапазона с использованием освоенных и изучаемых приёмов игры, штрихов. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Освоение двойных нот, мелизмов, пиццикато средним пальцем.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти; 2-4 этюда на различные виды техники; 7- 10 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

Освоение двухоктавных гамм E-dur, G-dur, e-moll,g-moll - различными штрихами: удары вниз, вверх, дубль-штрих, тремоло.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беленький Н. Этюд на русскую тему

Владимиров В. Этюд «Шарманка»

Владимиров В. Этюд «Маленькое рондо»

Гедике А. Этюд

Лемуан Г. Этюд Соль мажор

Лемуан Г. Этюд Ля минор

Шевчик О. Этюд До мажор

Обработки народных песен:

Андреев В. р.н.п. «Светит месяц»

Балакирев М. «Протяжная»

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Дмитриев Н. р.н.п. «Волга-реченька глубока»

Дмитриев Н. р.н.п. «На горе-то калина»

Каркин П. Вариации на тему рус. п. «Во лузях»

Красев М. укр. н. п. «Ой за гаєм, гаєм», «Гопачок»

Латиноамериканские народные танцы: «Bailecito» Аргентина

Латиноамериканские народные танцы: «Tutu Maramba» Бразилия

Лобов В. р.н.п. «Позарастили стёжки дорожки»,

Лобов В. белорусский н. т. «Бульба»

Любимова Н. р.н.п. «Уж ты сад. Ай, утушка, луговая»

Обликин И. р.н.п. «Уж ты поле моё»

Осипов Д. «Шуточная»

Римский-Корсаков Н. р.н.п. «Я на камушке сажу»

Фурмин С. р.н.п. «Белолица, круглолица»

Пьесы:

Андреев В. Вальс «Бабочка»

Брызгалова И. Забытая легенда (Коми композитор)

Горчаков В. Весенний ноктюрн (Коми композитор)

Даргомыжский А. «Казачок»

Дулов Г. «Мелодия»

Лядов А. «Прелюдия»

Раков Н. «Вокализ»

Римский – Корсаков Н. «Мазурка»

Чайковский П. «Старинная фр. песня»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Чайковский П. «Русский танец»

Бах И. «Бурре»

Бетховен Л. «Котрданс»

Вебер К. «Вальс»

Гайдн Й. «Менуэт»

Гайдн Й. «Старинный танец»

Корелли А. «Сарабанда»

Леанкавалло Р. «Серенада Арлекина» из оперы «Паяцы»

Лекнер Ж. «Сарабанда»

Муффат Г. «Бурре»

Шервански З. «Танец»

Шиллер Б. «Берёзка»

Шольц П. «Непрерывное движение»

Бакланова Н. «Мазурка»

Барчунов Н. «Родной напев»

Гуляев Е. «Протяжная и плясовая»

Дварионас Б. «Прелюдия», «Мелодия»

Зацарный Ю. «Поле русское родное»

Зверев А. «Маленькое рондо»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Кабалевский Д. «Полька»

Косенко В. «Скерцино»

Попонов В. «На тройке»

Пильщиков А. «Маленький хоровод»

Пильщиков А. «Украинский танец»

Тамарин И. «Танец»

Тамарин И. «Маленький романс»

Темнов В. «Весёлая кадрили»

Холминов А. «Песня»

Чекалов П. «Посвящение»

Чекалов П. «Возвращение»

Чисталёв П. Ижемский пльвоток (Коми композитор)

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (мажорные гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (минорные гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы. **Структура переводного экзамена:** три разнохарактерные пьесы (включая произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Обр. Осипова Д. р.н.п. «Шуточная»

Чайковский П. Сладкая грёза

Муффат Г. Буррэ

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Обр. Обликина В. р.н.п. «Уж ты поле моё»

Брызгалова И. Забытая легенда (Коми)

Бах И. Буррэ

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудным кантиленным произведением)

Каркин П. Вариации на тему р.н.п. «Во лузях»

Аренский А. Танец из балета «Египетские ночи»

Холминов А. «Песня»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы – двухоктавные E-dur, G-dur, e-moll, g-moll - различными штрихами: удары вниз, вверх, дубль-штрих, тремоло.

2. Этюд

По окончании изучения предмета «специальность» в третьем классе ученик должен **знать**: особенности характера образа в исполняемых произведениях, его технические особенности. **Уметь**: грамотно исполнять музыкальные произведения добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической чёткости и ровности, артикуляционной яркости исполнения, уметь слушать себя и концертмейстера. Иметь **навыки**: музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

Четвёртый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием

музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. Большое внимание уделяется работе над крупной формой.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти; 2-4 этюда на различные виды техники; 7-10 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком, динамическими оттенками. Хроматические гаммы от звуков Е,А.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. Этюд До мажор

Евдокимов В. Этюд Ре мажор

Иванов В. Этюд Ре мажор

Комаровский А. Этюд Ми минор

Лемуан Г. Этюд Соль мажор

Тихомиров Г. Этюд Ля минор

Шевчик О. Этюд До мажор

Обработки народных песен:

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Берлин Б. эстонская н. п. «Эйдератес»

Берлин Б. эстонская н. п. «Тульяк»

Варламов А. р.н.п. «Красный сарафан»

Варламов А. р.н.п. «Ах ты время – времечко»

Варламов А. р.н.п. «Что мне жить и тужить»

Иванов С. Вариации на тему песни Д.Кабалевского «Наш край»

Ипполитов-Иванов М. р.н.п. «Я на камушке сижусь»

Красев М. р.н.п. «По улице мостовой»

Ленц А. р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»

Лобов В. р.н.п. «Ах Самара, городок»

Шелмаков И. Старинный рус. романс «Я встретил Вас»

Пьесы:

Бах В. «Весной»

Бах И. «Менуэт»

Бах –Гуно «Аве Мария»

Бетховен Л. Сонатина с-moll

Блинникова И. Хороводная (Коми композитор)

Боккерине Л. «Менуэт»

Бончини Дж. Рондо

Брызгалова И. Забытая легенда (Коми композитор)

Будашкин Н. «Полька»

Будашкин Н. «Анданте»

Будашкин Н. «Родные просторы»

Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»

Верстовский А. «Вальс»

Верстовский А. «Мазурка»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Горчаков В. Весенний ноктюрн (Коми композитор)
Даргомыжский А. «Танец»
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
Жусубалиев Б. «Прелюдия»
Захаров В. «Колхозная полька»
Кюи Ц. «Испанские марионетки»
Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
Гендель Г. «Ларгетто»
Данкла Ш. «Полька»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Джойс А. «Осенний сон»
Каччини Д. «Аве Мария»
Корелли А. «Лярго»
Кхёль В. «Скерцо»
Линиек И. Маленькая соната
Люлли Ж. «Гавот»
Мендельсон Ф. «Адажио»
Пёрсел А. «Ария», «Дудочки»
Ридинг О. «Концерт» 3ч.
Россини Д. «Хор тирольцев» из оперы «Вильгельм Телль»
Асафьев Б. «Контрданс» из балета «Кавказский пленник»
Милютин Г. «Гуцульский танец» из оперы «Трембита»
Милютин Г. «На лужайке»
Фиготин Б. «Романс»
Фомин Н. «Овернский танец»
Хачатурян А. «Андантино»
Холминов А. «Песня»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
Чайкин Н. «Романс»

Чисталёв П. Ижемский платок (Коми композитор)

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (мажорные гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (минорные гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы. **Структура переводного экзамена:** три разнохарактерные пьесы (включая произведение кантиленного характера, обработка народной музыки).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бетховен Л. Сонатина c-moll

Горчаков В. Весенний ноктюрн (Коми композитор)

Кюи Ц. Испанские марионетки

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Ипполитов-Иванов М. обр. р.н.п. « Я на камушке сижу»

Даргомыжский А. Меланхолический вальс

Ридинг О. Концерт 3 ч.

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Шалов А. обр. р.н.п. «Шуточная»

Будашкин Н. Родные просторы

Бах И. Рондо

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы - мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками. Или хроматические гаммы от звуков Е,А.
2. Этюд

По окончании изучения предмета «специальность » в четвёртом классе ученик должен **знать**: характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые,

динамические и другие обозначения при исполнении произведений. **Уметь:** использовать различные технические навыки в изучении домрового репертуара, уметь самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. **Иметь навыки:** естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведениях, понимания музыки, её формы и содержания при исполнении программы по специальности, совершенствование аккордовой техники, закрепление навыков игры в позициях, навыки исполнения искусственных флажолетов.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

для обучающихся, заканчивающих освоение образовательной программы

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. В течение 5 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

В течение года обучения ученик должен пройти: 2-4 этюда на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы. Гаммы - мажорные и минорные двухоктавные гаммы и

арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Блинов Ю. Этюд Си мажор

Блинов Ю. Этюд Ре минор

Коняев С. Этюд Ля минор

Пальшина А. Этюд Ля мажор

Черни К. Этюд До мажор

Обработка народных песен:

Авксентьев Е. р.н.п. «Как на горе калина»

Авроров В. р.н.п. «Я на камушке сажу»

Авроров В. р.н.п. «Ах ты, ноченька»

Андреев В. р.н.п. «Светит месяц»

Городовская В. р.н.п. «Не одна во поле дороженька»

Городовская В. р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

Городовская В. р.н.п. «За окном черёмуха колышется»

Дитель В. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

Иванов В. р.н.п. «Жёлтый лист»

Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. «Вышли в поле косари»

Красев М. р.н.п. «По улице мостовой»

Красев М. р.н.п. «Полно-те, ребята»

Красев М. «Белорусская песня и пляска»

Лаптев В. р.н.п. «По улице не ходила не пойду»

Лоскутов А. р.н.п. «Весёлая голова»

Лысаковский А. Вариации на тему у.н.п. «Ой, дивчина, дивчина»

Мотов В. р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша»

Трояновский Б. р.н.п. «Цвели цветики»

Шалов А. р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»

Шишаков Ю. р.н.п. «Как пойду я на быстру речку»

Пьесы:

Аренский А. «Незабудка»

Балакирев М. «Полька»

Брызгалова В. Танец охотников (Коми композитор)

Будашкин Н. «Концерт» 1 ч.

Василенко С. «Ты раздолье моё»

Городовская В. «Песня»

Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

Гурилёв А. «Полька-мазурка»

Иванов В. «Соловьём залётным»

Ипполитов-Иванов М. «Песня без слов»

Калинников В. «Грустная песня»

Кравчук А. Концерт G-dur

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Мусоргский М. «Слеза»

Новотный В. Тема с вариациями

Хандошкин В. «Канцона»

Чайковский П. «Ноктюрн»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Рахманинов С. «Вокализ», «Романс»

Рубинштейн А. «Романс»

Бах И.С. «Гавот»

Бах И.С. «Сицилиана»

Бах И.С. «Рондо»

Бах И.С. «Скерцо»

Бах И.С. «Ария»

Бетховен Л. «Полонез»

Бетховен Л. «Менуэт»
Бом К. «Непрерывное движение»
Вивальди А. Концерт c-moll
Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Гендель Г. «Ларгетто» из Сонаты №4
Гендель Г. Вариации
Госсек Ф. «Тамбурин»
Григ Э. «Норвежский танец»
Дакен Л. «Кукушка»
Данкла Ш. «Романс»
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Дженкинсон Э. «Танец»
Корелли А. «Сарабанда»
Купер Г. «Тарантелла»
Люлли Ж. «Жига»
Марчелло Б. «Скерцандо»
Меццакапо Е. «Болеро»
Моцарт В. «Соната» 1 ч.
Обер Л. «Тамбурин»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Ридинг О. Концерт III ч.
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сметана В. «Иринкина полька»
Обер Ж. «Жига»
Шуберт Ф. «Аве Мария», «Баркарола»
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Перепелица Я. Край ты мой рябиновый (Коми композитор)
Дмитриев В. «Старая карусель»
Зверев А. «В старинном стиле»

Камалдинов Г. «Романс»,
Камалдинов Г. «Русская» из Сюиты на народные темы
Кичанов Е. «Скерцо»
Лаптев В. «Импровизация»
Линике И. «Маленькая соната»
Губер А. Концертино
Раков Н. «Вокализ»
Суликов Ю. Рондо
Тамарин И. «Старинный гобелен», «Романс»
Ушкарёв А. «Песня», «Танец»
Чекалов П. «Вариации»
Чисталёв П. Две пьесы на Коми темы (Коми композитор)
Шнитке А. «Менуэт» из Сюиты
Шишков Г. «Токката»
Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); 1-ое прослушивание выпускников (2 произведения). 2 полугодие – два прослушивания экзаменационной программы. Выпускной экзамен – 4 произведения

Структура выпускного экзамена: произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса по выбору.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Ридинг О. Концерт 3 ч.
Ипполитов-Иванов М. обр. р.н.п. «Я на камушке сажу»
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Меццакапо Е. «Болеро»

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Кравчук А. Концерт C-dur

Городовская В. обр. р.н.п. «За окном черёмуха колыхнется»

Балакирев М. Польша

Брызгалова В. Танец охотников (Коми композитор)

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Бах И. Рондо

Шалов А. обр. р.н.п. «Шуточная»

Будашкин Н. Родные просторы

Баев А. На ранчо

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы - мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками.
2. Этюд

По окончании изучения предмета «специальность» в пятом классе ученик должен **знать**: все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения. **Уметь** планировать свою домашнюю работу, грамотно исполнять музыкальные произведения, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Иметь **навыки**: иметь базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения; музыкального произведения, иметь навык становления культуры исполнительского мастерства; иметь навыки расширенного набора аппликатурных вариантов для решения многообразных аппликатурных ситуаций при чтении с листа двух и трёхголосных партитур в характере исполняемых музыкальных примеров.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

для обучающихся с дополнительным годом обучения

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. В этом случае обучающиеся 5 класса имеют иной учебный план.

Совершенствование навыков исполнения всех изученных ранее приёмов игры. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой. Ученик должен уметь сыграть любую (одно-двухоктавную мажорную, минорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

В течение года обучения ученик должен пройти: 2-4 этюда на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы. Гаммы - мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Евдокимов В. Этюд Соль мажор

Кабалевский Д. Этюд Ля минор
Мурзин В. Этюд Ми минор
Пильщиков А. Этюд Ми минор
Страннолюбский Б. Этюд Ля минор
Тихомиров Г. Этюд
Чайкин Н. Этюд Ми минор

Обработка народных песен:

Авксентьев Е. р.н.п. «Как на горе калина»
Авроров В. р.н.п. «Я на камушке сажу»
Авроров В. р.н.п. «Ах ты, ноченька»
Андреев В. р.н.п. «Светит месяц»
Городовская В. р.н.п. «Не одна во поле дороженька»
Городовская В. р.н.п. «У зори-то, у зореньки»
Городовская В. р.н.п. «За окном черёмуха колышется»
Дитель В. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Иванов В. р.н.п. «Жёлтый лист»
Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. «Вышли в поле косари»
Красев М. р.н.п. «По улице мостовой»
Красев М. р.н.п. «Полно-те, ребята»
Красев М. «Белорусская песня и пляска»
Лаптев В. р.н.п. «По улице не ходила не пойду»
Лоскутов А. р.н.п. «Весёлая голова»
Лысаковский А. Вариации на тему у.н.п. «Ой, дивчина, дивчина»
Мотов В. р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша»
Трояновский Б. р.н.п. «Цвели цветики»
Шалов А. р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»
Шишаков Ю. р.н.п. «Как пойду я на быстру речку»

Пьесы:

Аренский А. «Незабудка»
Балакирев М. «Полька»
Брызгалова В. Танец охотников (Коми композитор)
Будашкин Н. «Концерт» 1ч.
Василенко С. «Ты раздолье моё»
Городовская В. «Песня»
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
Гурилёв А. «Полька-мазурка»
Иванов В. «Соловьём залётным»
Ипполитов-Иванов М. «Песня без слов»
Калинников В. «Грустная песня»
Кравчук А. Концерт G-dur
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Мусоргский М. «Слеза»
Новотный В. Тема с вариациями
Хандошкин В. «Канцона»
Чайковский П. «Ноктюрн»
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Рахманинов С. «Вокализ», «Романс»
Рубинштейн А. «Романс»
Бах И.С. «Гавот»
Бах И.С. «Сицилиана»
Бах И.С. «Рондо»
Бах И.С. «Скерцо»
Бах И.С. «Ария»
Бетховен Л. «Полонез»
Бетховен Л. «Менуэт»
Бом К. «Непрерывное движение»
Вивальди А. Концерт c-moll

Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Гендель Г. «Ларгетто» из Сонаты №4
Гендель Г. Вариации
Госсек Ф. «Тамбурин»
Григ Э. «Норвежский танец»
Дакен Л. «Кукушка»
Данкла Ш. «Романс»
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
Дженкинсон Э. «Танец»
Корелли А. «Сарабанда»
Купер Г. «Тарантелла»
Люлли Ж. «Жига»
Марчелло Б. «Скерцандо»
Меццакапо Е. «Болеро»
Моцарт В. «Соната» 1 ч.
Обер Л. «Тамбурин»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Ридинг О. Концерт III ч.
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сметана В. «Иринкина полька»
Обер Ж. «Жига»
Шуберт Ф. «Аве Мария», «Баркарола»
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Дмитриев В. «Старая карусель»
Зверев А. «В старинном стиле»
Камалдинов Г. «Романс»,
Камалдинов Г. «Русская» из Сюиты на народные темы
Кичанов Е. «Скерцо»
Лаптев В. «Импровизация»

Линике И. «Маленькая соната»
Губер А. Концертино
Раков Н. «Вокализ»
Суликов Ю. Рондо
Тамарин И. «Старинный гобелен», «Романс»
Ушкарёв А. «Песня», «Танец»
Чекалов П. «Вариации»
Шнитке А. «Менуэт» из Сюиты
Шишков Г. «Токката»
Шостакович Д. «Полька-шарманка»
Перепелица Я. Край ты мой рябиновый (Коми композитор)

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (мажорные гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (минорные гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы. **Структура переводного экзамена:** три разнохарактерные пьесы (включая произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки.)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Линике И. Маленькая соната
Кюи Ц. Восточная мелодия
Обр. Шишакова Ю. р.н.п. «Как пойду я на быстру речку»

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Бах И. Рондо из Сюиты h-moll
Сен-Санс К. Лебедь
Перепелица Я. Край ты мой рябиновый (Коми композитор)

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Соловьёв Ю. Сонатина

Брызгалова В. Танец охотников (Коми композитор)

Обр. Городовской В. р.н.п. «Под окном черёмуха колышется»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы - мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками.

2. Этюд

По окончании изучения предмета «специальность» в пятом классе ученик должен **знать**: все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения. **Уметь** планировать свою домашнюю работу, грамотно исполнять музыкальные произведения, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Иметь **навыки**: иметь базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения; музыкального произведения, иметь навык становления культуры исполнительского мастерства; иметь навыки расширенного набора аппликатурных вариантов для решения многообразных аппликатурных ситуаций в характере исполняемых музыкальных примеров.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам, а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

Шестой класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Камалдинов Г. Этюд До минор
Пильщиков А. Этюд Соль минор
Пильщиков А. Этюд Ми минор
Стемпневский С. Этюд До мажор
Страннолюбский Б. Этюд Ля минор
Тихомиров Г. Этюд
Чайкин Н. Этюд Ми минор

Обработка народных песен:

Авксентьев Е. р.н.п. «Как на горе калина»
Авроров В. р.н.п. «Я на камушке сажу»
Авроров В. р.н.п. «Ах ты, ноченька»

Андреев В. р.н.п. «Светит месяц»
Городовская В. р.н.п. «Не одна во поле дороженька»
Городовская В. р.н.п. «У зори-то, у зореньки»
Городовская В. р.н.п. «За окном черёмуха колышется»
Дитель В. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Иванов В. р.н.п. «Жёлтый лист»
Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. «Вышли в поле косари»
Красев М. р.н.п. «По улице мостовой»
Красев М. р.н.п. «Полно-те, ребята»
Красев М. «Белорусская песня и пляска»
Лаптев В. р.н.п. «По улице не ходила не пойду»
Лоскутов А. р.н.п. «Весёлая голова»
Лысаковский А. Вариации на тему у.н.п. «Ой, дивчина, дивчина»
Мотов В. р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша»
Трояновский Б. р.н.п. «Цвели цветики»
Шалов А. р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить»
Шишаков Ю. р.н.п. «Как пойду я на быстру речку»

Пьесы:

Аренский А. «Незабудка»
Балакирев М. «Полька»
Брызгалова В. Танец охотников (Коми композитор)
Перепелица Я. Край ты мой рябиновый (Коми композитор)
Будашкин Н. «Концерт» 1ч.
Василенко С. «Ты раздолье моё»
Городовская В. «Песня»
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
Гурилёв А. «Полька-мазурка»
Иванов В. «Соловьём залётным»
Ипполитов-Иванов М. «Песня без слов»

Калинников В. «Грустная песня»
Кравчук А. Концерт G-dur
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Мусоргский М. «Слеза»
Новотный В. Тема с вариациями
Хандошкин В. «Канцона»
Чайковский П. «Ноктюрн»
Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
Перепелица Я. Край ты мой рябиновый (Коми композитор)
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Рахманинов С. «Вокализ», «Романс»
Рубинштейн А. «Романс»
Бах И.С. «Гавот»
Бах И.С. «Сицилиана»
Бах И.С. «Рондо»
Бах И.С. «Скерцо»
Бах И.С. «Ария»
Бетховен Л. «Полонез»
Бетховен Л. «Менуэт»
Бом К. «Непрерывное движение»
Вивальди А. Концерт c-moll
Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»
Гайдн Й. «Венгерское рондо»
Гендель Г. «Ларгетто» из Сонаты №4
Гендель Г. Вариации
Госсек Ф. «Тамбурин»
Григ Э. «Норвежский танец»
Дакен Л. «Кукушка»
Данкла Ш. «Романс»
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Дженкинсон Э. «Танец»
Корелли А. «Сарабанда»
Купер Г. «Тарантелла»
Люлли Ж. «Жига»
Марчелло Б. «Скерцандо»
Меццакапо Е. «Болеро»
Моцарт В. «Соната» 1 ч.
Обер Л. «Тамбурин»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Ридинг О. Концерт III ч.
Сен-Санс К. «Лебедь»
Сметана В. «Иринкина полька»
Обер Ж. «Жига»
Шуберт Ф. «Аве Мария», «Баркарола»
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Дмитриев В. «Старая карусель»
Зверев А. «В старинном стиле»
Камалдинов Г. «Романс»,
Камалдинов Г. «Русская» из Сюиты на народные темы
Кичанов Е. «Скерцо»
Лаптев В. «Импровизация»
Линике И. «Маленькая соната»
Губер А. Концертино
Раков Н. «Вокализ»
Суликов Ю. Рондо
Тамарин И. «Старинный гобелен», «Романс»
Ушкарёв А. «Песня», «Танец»
Чекалов П. «Вариации»
Шнитке А. «Менуэт» из Сюиты
Шишков Г. «Токката»

Шостакович Д. «Полька-шарманка»

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); 1-ое прослушивание выпускников(2 произведения). 2 полугодие – два прослушивания экзаменационной программы. Выпускной экзамен – 4 произведения

Структура выпускного экзамена: На экзамене исполняются - произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса по выбору.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

Вариант 1 (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром 1 ч

Городовская В. обр. р.н.п. «За окном черёмуха колышется»

Балакирев М. Полька

Габриэль Мари. Ария в старинном стиле

Вариант 2 (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой)

Моцарт В. Соната 1 ч.

Рахманинов С. Вокализ

Лоскутов А. обр. р.н.п. «Весёлая голова»

Польдяев В. Полька-диалог

Вариант 3 (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

Гайдн Й. Венгерское рондо

Леклер Ж. Тамбурин

Городовская В. Песня

Лаптев В. обр. р.н.п. «По улице не ходила не пойду»

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы - мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками.

2. Этюд.

По окончании изучения предмета «специальность» в шестом классе ученик должен **знать**: все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения. **Уметь** исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения. Иметь **навыки** взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

IV ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных

на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и

предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

5.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой

«+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой годовой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагогу необходимо неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями других предметов: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности ит.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в

которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домра.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа

более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6.3 Список рекомендуемой методической и учебно-методической литературы:

Учебно-методическая литература

1. Александров Д. «Школа игры на 3-х струнной домре» 1979 г.
2. Александров А.Я. «Азбука домриста» .Москва 1963 г.
3. Ассоль» альбом упражнений и пьес Сост. В. Владимиров 2000 г.
4. Мироманов В. «К вершинам мастерства» Москва «Кифара» 2003 г.
5. Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» 1988 г.
6. Чунин В. «Школа игры на домре» 1988 г.
7. Лукин Ф. «Школа игры на 3-х струнной домре» 2008 г.

Методическая литература

1. Александров А. Школа игры а рёхструнной домре». М.: Музыка 1979 г.
2. Александров А.Я. «Азбука домриста» .Москва 1963 г.
3. Баренбойм Л. «На уроках Антона Рубинштейна». Музыка 1964 г.
4. Вишняк Е. «Работа с детьми в подготовительной группе. Дет. муз. школе» М. .1992 г.
5. Гайдамович Т. «Музыкальное исполнительство и педагогика» М. Музыка 1991 г.
6. Игонин В. «Вопросы музыкальной педагогики» Л. Музыка 1985 г.
7. Имханицкий М. «Творчество Юрия Шишакова» М. Сов. Ком. 1976 г

8. Климов Е. «Совершенствование игры на трёхструнной домре» М. Музыка 1972 г.
9. Князева Л. «Музыкально- творческие задания для начинающих» Москва 1989 г.
- 10.Круглов В. «Исполнение мелизмов на домре» Москва 1990 г.
- 11.Лукин С. «Методика работы над новым репертуаром для домры» Москва 2003 г.
- 12.Мироманов В. «К вершинам мастерства» Москва «Кифара» 2003 г.
- 13.Сохор А. «Воспитательная роль музыки» Л. Музыка 1975 г.
- 14.Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре» Л. Музыка 1984 г.
- 15.Чунин В. «Аппликатура начального этапа обучения домриста» Москва 1988 г.
- 16.Чунин В. «Гаммы и арпеджио для трёхструнной домры» Москва 1967 г.
- 17.Чунин В. «Развитие художественного мышления домриста» Москва 1988 г.
- 18.Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре» Москва 1988 г.

VII ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

7.1 Список обязательной нотной литературы:

Младшие классы

1. «Домра с азов» /Сост. А.Потапов
2. «Заблудившийся верблюжонок» Юному домристу /Сост. В.Владимиров
3. «Хрестоматия домриста» 1-3 классы / Сост. В.Евдокимов
4. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре»
5. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре»

Старшие классы

1. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре»
2. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре»
3. «Пьесы» тетрадь I Сост. О.Ахунова
4. «Сборник конкурсных пьес для домры и балалайки» /Сост. И. Мецгер

7.2 Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Александров Д. «Школа игры на 3-х струнной домре» 1979 г.
2. Альбом начинающего домриста В. 1 сост. А Александров 1969 г.
3. Альбом начинающего домриста В. 11 сост. С. Фурмин 1979 г.
4. Альбом начинающего домриста В. 15 сост. С.Фурмин 1984 г.
5. Альбом начинающего домриста В. 16 сост. С. Фурмин 1985 г.
6. Альбом начинающего домриста В.17 сост. С.Фурми 1986 г.
7. Альбом начинающего домриста В. 18 сост. С.Фурмин 1987 г.
8. Альбом начинающего домриста В. 19 сост. Н.Дмитриев 1988 г.
9. Альбом начинающего домриста В.21 сост. Н.Дмитриев 1990 г.
- 10.Альбом для детей. Сост. Л.Демченко 1988 г.
- 11.Альбом для юношества В.2 сост. В.Круглов 1985 г.
- 12.Альбом для юношества В.3 сост. В.Чунин 1987 г.
- 13.Альбом для юношества В.4 сост. А.Лачинов 1989 г.
- 14.«Ассоль» альбом упражнений и пьес Сост. В. Владимиров 2000 г.
- 15.Домра 1 класс (4-х струнная) 1986 г.
- 16.Домристу – любителю В.1 1977 г.
- 17.Домристу – любителю В.3 сост. И.Шелмаков 1979 г.

18. Домристу – любителю В.5 сост. В.Круглов 1981 г.
19. Домристу – любителю В.9 сост. В.Лобов 1985 г.
20. Домристу – любителю В.12 сост. В. Лобов 1988 г.
21. Домристу – любителю В.13 сост. В.Лобов 1989 г.
22. Домристу – любителю В.14 сост. В.Лобов 1990 г.
23. «Заблудившейся верблюжонок» В.2 сост. В.Владимиров 1990 г.
24. Камалдинов Г. «Пьесы и этюды» 1983 г.
25. Камалдинов Г. «Сюита на народные темы»
26. Концертные пьесы В.3 1968 г.
27. Концертный репертуар домриста 1970 г.
28. Лаптев В. «По улице не ходила, не пойду» 1957 г.
29. Лёгкие пьесы 1 класс. Сост. А.Лачинов 1958 г.
30. Лёгкие пьесы для домры В.5 сост. А.Лачинов 1962 г.
31. Лёгкие пьесы для домры. Сост. А.Лачинов 1963 г.
32. Первые шаги домриста В.8 1968 г.
33. Педагогический репертуар домриста В.2 (1-2класс) сост. А.Александров 1977 г.
34. Педагогический репертуар домриста В.2 (3-5 класс) сост. А.Александров 1977
35. Педагогический репертуар домриста В.3 (3-5 класс) сост. А.Александров 1979
36. Педагогический репертуар домриста В.5 (3-5 класс) сост. В.Красноярцев 1982
37. Педагогический репертуар домриста В.1 сост. Е.Климова 1967 г.
38. Педагогический репертуар домриста В.3 сост. И.Шелмаков 1968 г.
39. Педагогический репертуар домриста В.4 1968 г.
40. Педагогический репертуар домриста В.5 1969 г.
41. Педагогический репертуар домриста 1 2 курс муз. училища В.2 сост А.Александров 1978г.
42. Произведения советских композиторов В.1 1970 г.

43. Пьесы для 3-х струнной домры. Сост. И. Шитенков 1975 г.
44. Пьесы В.3 сост. И. Шитенков 1978 г.
45. Пьесы. Сост. И. Шитенков 1985 г.
46. Пьесы для домры. Тетрадь 1 сост. А. Ахунова 1998 г.
47. Пьесы для домры. Тетрадь 2 сост. А. Ахунова 1999 г.
48. Репертуар домриста В.17 сост. И. Шелмаков 1980 г.
49. Репертуар домриста В.18 сост. В. Лобов 1981 г.
50. Репертуар домриста В.19 1981 г.
51. Репертуар домриста В.20 сост. И. Шелмаков 1982 г.
52. Репертуар домриста В.21 сост. В. Лобов 1982 г.
53. Репертуар домриста В.22 сост. В. Лобов 1983 г.
54. Репертуар домриста В.24 сост. В. Чунин 1985 г.
55. Репертуар домриста В.29 сост. В. Кузнецов 1990 г.
56. Репертуар домриста В.30 сост. А. Кочнева 1991 г.
57. Репертуар начинающего домриста В.1 сост. В. Яковлев 1979 г.
58. Репертуар начинающего домриста В.2 сост. В. Яковлев 1980 г.
59. «Старинные вальсы» сост. С. Фурмин 1982 г.
60. Хрестоматия для домры 1–2 класс. Сост. А. Александров
61. Хрестоматия домриста 1-2 класс. Сост. А. Александров
62. Хрестоматия домриста 1-3 класс сост. В. Чунин 1980 г.
63. Хрестоматия домриста 1-3 класс сост. В. Евдокимов 1989 г.
64. Хрестоматия домриста 4-5 класс сост. В. Евдокимов 1990 г.
65. Хрестоматия для домры 5 класс сост. А. Лачинов 1961 г.
66. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 класс сост. А. Лачинов
1962
67. Хрестоматия домриста 3-5 класс 1972 г.
68. Хрестоматия домриста В.2 сост. З. Басенко 1998 г.
69. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Сост. Б. Егоров 1991 г.
70. Хрестоматия домриста 1 курс муз. училищ В.1 сост. А. Лачинов 1965 г.
71. Хрестоматия домриста 3-4 курс муз. училищ. Сост. В. Чунин 1985 г.

- 72.Хрестоматия для 4-хструнной домры 3-4 класс 1965 г.
- 73.Чунин В. «Школа игры на домре» 1988 г.
- 74.Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
- 75.Юный домрист В.1 сост. И. Фоченко 1987 г.
- 76.Юный домрист. Сост. Н.Бурдыкина 1999 г.
- 77.Альбом начинающего балалаечника В.11 сост.В.Лобов 1987 г.
- 78.Альбом начинающего балалаечника В.14 сост. В.Лобов 1991 г.
- 79.Балалаечнику любителю В.6 сост.В.Панин 1984 г.
- 80.Балалаечнику любителю В.10 сост. В.Лобов 1988 г.
- 81.Балалаечнику любителю В.12 сост. В Лобов 1990 г.
- 82.Балалаечнику любителю В.13 сост.В.Лобов 1991 г.
- 83.Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» 1988 г.
- 84.Педагогический репертуар балалаечника 1-2 класс В.3 сост.
В.Глейхман 1979 г.
- 85.Педагогический репертуар балалаечника 3-5 класс В.5
- 86.Репертуар балалаечника В.5 сост. В.Глейхман
- 87.Репертуар балалаечника В.26 сост. В.Глейхман 1991 г.
- 88.Репертуар начинающего балалаечника В.1 сост. В.Бубнов 1979 г.
- 89.Репертуар начинающего балалаечника В.2 сост. В.Бубнов 1980 г.
- 90.Хрестоматия балалаечника 1-3 класс. Сост. В.Глейхман 1985 г.
- 91.Хрестоматия балалаечника 1-2 курс муз.училищ В.1 1974 г.
- 92.Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке» 1989 г.
- 93.Классические пьесы В.1 1962 г.
- 94.Хрестоматия для скрипки 2-3 класс сост. М.Гарлицкий1986 г.
- 95.Хрестоматия для гобоя 3-4 класс сост. И.Пушечников 1977 г.

7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)